

# L'activitat concertística d'Isaac Albéniz a Barcelona (1874-1895)

## Aportació documental i estudi

Begoña López

Institut del Teatre de Barcelona  
begonial@telefonica.net

### Resum

L'autora d'aquest article estudia l'activitat concertística d'Isaac Albéniz (1862-1909) a la ciutat de Barcelona, des de 1874 fins a 1895; activitat que comprèn el repertori pianístic i cambrístic. La documentació d'aquesta recerca es basa en la col·lecció documental de l'Institut de Musicologia «Josep Ricart i Matas», com també d'altres institucions de Barcelona (Ateneu Barcelonès, Biblioteca de Catalunya, Institut del Teatre).

Des de la seva primera aparició pública el 1874, Albéniz dona fe no només de la seva capacitat com a intèrpret, sinó —i especialment— pel seu compromís vers la complexa presència ucrònica de Bach i els seus epígons, com també del seu interès per la música clàssica i romàntica, i el decantament per la música coetània, de la qual fou creador i actor. El repertori exposat palesa els gustos de l'Albéniz d'aquesta època (1874-1895) envers els compositors germànica (Wagner, Brahms, Liszt), francesos (Gounod, Massenet, Saint-Saëns) i hispànics (Morera, Fernández Arbós, Bretón i ell mateix, amb una vintena d'obres pròpies).

**Paraules clau:** pianisme espanyol del segle XIX, *Bach-Renaissance*, models estilístics, mitificació del tema espanyol.

### Resumen. *La actividad concertística de Isaac Albéniz en Barcelona (1874-1895). Aportación documental y estudio*

La autora de este artículo estudia la actividad concertística de Isaac Albéniz (1860-1909) en la ciudad de Barcelona, desde 1874 a 1895. Dicha actividad comprende el repertorio pianístico y el camerístico. Las fuentes de esta investigación se basan en la colección documental del Institut de Musicologia «Josep Ricart i Matas», como también en otros centros de Barcelona (Ateneu Barcelonès, Biblioteca de Catalunya, Institut del Teatre).

Desde su primera aparición pública en 1874, Albéniz demuestra no sólo su capacidad como intérprete, sino, y especialmente, su compromiso hacia la compleja y ucrónica presencia de Bach y sus epígonos, así como por su interés hacia la música clásica y romántica, y su inclinación por el repertorio coetáneo, a cuya creación contribuyó como autor y como intérprete. El repertorio expuesto muestra el ideario y los gustos musicales de Albéniz en esta época, hacia la música germánica (Wagner, Liszt, Brahms), francesa (Gounod, Massenet, Saint-Saëns) e hispánica (Morera, Fernández Arbós, Bretón y él mismo, con una veintena de obras propias).

**Palabras clave:** creación del pianismo español del s. XIX, *Bach-Renaissance*, modelos estilísticos, la mitificación del tema español.

**Résumé.** *L'activité concertistique d'Isaac Albéniz à Barcelone (1874-1895). Apport documentaire et étude*

L'auteur de cet article étudie l'activité concertiste d'Isaac Albéniz (1860-1909) dans la ville de Barcelone, de 1874 à 1895. Cette activité comprend le répertoire de piano et de musique de chambre. Les sources de cette recherche se basent sur la collection documentaire de l'Institut de Musicologia «Josep Ricart i Matas», ainsi que d'autres centres de Barcelone (Ateneu Barcelonès, Bibliothèque de Catalogne, Institut du Théâtre).

Depuis sa première apparition publique en 1874, Albéniz démontre non seulement sa capacité comme interprète mais aussi et surtout son engagement envers la complexe et achronique présence de Bach et ses épigones, ainsi que son intérêt pour la musique classique et romantique ainsi que son goût pour le répertoire contemporain, contribuant à sa création en tant qu'auteur et interprète. Le répertoire présenté indique l'idéologie d'Albéniz et son penchant à cette époque pour la musique germanique (Wagner, Liszt, Brahms), française (Gounod, Massenet, Saint-Saëns) et hispanique (Morera, Fernández Arbós, Bretón et lui même, avec une vingtaine de ses propres oeuvres.

**Mots clé:** création du pianisme espagnol du XIX<sup>e</sup> siècle, *Bach-Renaissance*, modèles stylistiques, la mythification du thème espagnol.

**Abstract.** *The concert performances of Isaac Albéniz in Barcelona (1874-1895). Documental contribution and study*

The author of this article examines the concert activity of Isaac Albéniz (1860-1909) in Barcelona, from 1874 to 1895. This activity consists of a pianistic and chamberistic repertoire. This research is based on collections from the *Institut de Musicologia «Josep Ricart i Matas»*, as well as from other Barcelona centres (*Ateneu Barcelonès, Biblioteca de Catalunya, Institut del Teatre*).

Since his first public appearance in 1874, Albéniz demonstrated not only his capacity as a performer, but also, especially, his commitment to the complex and imaginary presence of Bach and his followers, as well as his interest in classical and romance music and his tendency towards the contemporary repertoire, of which he was named author and performer. The repertoire presented shows Albéniz's musical ideology and taste during this time, for Germanic music (Wagner, Liszt, Brahms), French music (Gounod, Massenet, Saint-Saëns) and Hispanic music (Morera, Fernández Arbós, Bretón and himself) with some twenty pieces.

**Key words:** creation of Spanish XIX century pianism, *Bach-Renaissance*, stylistic models, the mythification of the Spanish theme.

**Zusammenfassung.** *Die Konzerttätigkeit von Isaac Albéniz in Barcelona (1874-1895). Dokumentarischer Beitrag und Studie*

Die Autorin dieses Artikels studiert die Konzertarbeit von Isaac Albéniz (1860-1909) in Barcelona zwischen 1874 und 1895. Diese Arbeit umfasst das Klavier- und Kammermusikrepertoire. Die Quellen dieser Recherche umfassen die dokumentarische Sammlung des Institut de Musicologia «Josep Ricart i Matas» sowie anderer Zentren in Barcelona (Ateneu Barcelonès, Biblioteca de Catalunya, Institut del Teatre).

Seit seinem ersten öffentlichen Auftritt im Jahre 1874 bewies Albéniz nicht nur seine Fähigkeit als Interpret, sondern vor allem auch seine Verpflichtung gegenüber der komplexen Präsenz Bachs und seinen Epigonen sowie seinem Interesse für klassische und romantische Musik und seinen Hang für das zeitgenössische Repertoire, zu dessen Schaffung er als Schöpfer und Interpret beitrug. Das genannte Repertoire zeigt das Gedankengut und den Musikgeschmack von Albéniz in dieser Zeit: deutsche (Wagner, Liszt, Brahms), französi-

sche (Gounod, Massenet, Saint-Saëns), spanische (Morera, Fernández Arbós, Bretón) und die eigene Musik. Er schuf zwanzig eigene Werke.

**Schlüsselwörter:** Schaffung des spanischen Pianismus im 19. Jahrhundert, *Bach-Renaissance*, stilistische Modelle, die Mythologisierung des spanischen Themas.

La personalitat pianística d'Isaac Albéniz apareix en l'escena barcelonesa el 1874, i s'estén fins al 1895. Al costat de la vessant específicament pianística, tant des del punt de vista d'interpret solista com des de la perspectiva d'interpret de cambra, formant part de duets, de trios i de quartets, també emergeix la seva faceta de compositor, les primeres obres de la qual sorgeixen a la Barcelona del maig de 1883 i arriben fins a la darrera manifestació documental d'aquest treball, el maig de 1895.

Curiosament, també descobrim una altra faceta de la personalitat d'Isaac Albéniz, com és la de director, de la qual n'aportem un document força interessant.

El conjunt de 46 concerts en els quals intervé Albéniz són fruit de la recerca de la premsa de l'època, com també de la col·lecció documental de l'Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques (IDIM) «Josep Ricart i Matas» (de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i de la UAB), i de l'Ateneu Barcelonès.

D'alguns d'aquests concerts només en conservem la notícia, sense el programa; però malgrat que ens manquin les dates i, sovint, les dades de la programació, creiem que val la pena de fer constar el resultat de la recerca, que podrà ser completada més avant, quan sorgeixin d'altres fonts d'informació que ens ajudin a enriquir aquesta tasca.

El treball comprèn dues parts ben diferenciades: la primera és l'estudi del repertori ofert per Albéniz, i la segona és l'aportació documental pròpiament dita, que és al final de tot, com a apèndix.

## I

### *El repertori interpretat entre 1874 i 1895*

Isaac Albéniz inicia la seva aventura barcelonina el 18 d'octubre de 1874, en un concert miscel·lani, del qual es diu el següent:

Concert dels Srs. Salvatori, Garcia, Vallcorba, Sánchez, Casas, Sura i el jove pianista Isaac Albéniz.

Obres de Meyerbeer, Wagner, Batta, Spadina, Gounod i altres celebrats compositors.

El senyor Albéniz, jove d'uns 14 anys<sup>1</sup>, mostra posseir per al piano disposicions que podrà valorar algun dia amb l'estudi, havent sigut ben rebut pel públic.<sup>2</sup>

1. «Uns 14 anys», col·locat entre parèntesis damunt el text, que diu «de curts anys». Ms. de la col·lecció de concerts de l'IDIM, de data 18-X-1874.
2. Extret del *Diario de Barcelona* i traduït anònimament; el crític musical d'aquest periòdic era Fargas i Soler, per la qual cosa és possible que el breu apunt sobre la capacitat d'Albéniz fós redactat per ell.

Ignorem quina devia de ser la contribució concreta d'aquest Albéniz adolent en el concert esmentat; però les «disposicions» entrevistes pel crític posseeixen el valor d'un judici positiu, que la història aniria confirmant en anys successius.

Altrament, d'entre la llista de cognoms dels intèrprets en podem identificar tres: *Salvatori*, clarinetista, apareix en dos concerts de música de cambra celebrats a l'Ateneu Barcelonès, el dia 1 de març de 1872 i el 7 de març de 1873; *Sánchez*, violinista, el trobem en les mateixes funcions que l'anterior, i també a la mateixa institució, l'1 i 8 de març de 1872, i els 7, 21 i 23 de març de 1874; i *Garcia*, violoncel·lista, també amb la mateixa funció i ubicació, l'1 i 8 de març de 1872. Sembla, per tant, que es tractava d'una sessió de música de cambra, celebrada en un local típic per a aquest tipus de música —un magatzem de pianos—, i en la qual es produí el simpàtic fet del debut del novell pianista.

\* \* \*

La consciència de les pròpies possibilitats, com també la lenta maduració de la personalitat musical i humana, degueren de fer d'Albéniz allò que, des d'una petita espitllera, podem glossar com a esperit inquiet, obert al món europeu (i americà, tanmateix) i amb la consciència de la pobre, potser miserable i tot, realitat musical del país.

De l'estudi comparatiu del repertori ofert per Albéniz en aquests vint-i-un anys d'activitat concertística, ens adonem del seu posicionament en el món musical de la seva època.

Les referències exposades per la via de la documentació conservada a l'entorn de la interpretació, ens ofereixen les dades següents:

1. Descoberta d'unes músiques anteriors a la pròpia vivència del present.
2. Consciència del llegat immediat.
3. Vivència exemplar i diversificada de la contemporaneïtat.

### *1. Descoberta d'unes músiques anteriors a la pròpia vivència del present*

Isaac Albéniz és fruit de l'Espanya sorgida després de la liquidació de l'Antic Règim. El món polític i social ha canviat, i l'univers de la música ho pateix (o ho viu) amb una intensitat fins aleshores inusitada. En acabar-se el patronatge de l'Església, el de la Monarquia i el de l'aristocràcia, fou la mateixa societat la qui hagué d'organitzar, per primera vegada a la història del país, una política pública per a la música. Arribà l'hora dels conservatoris tal com els entenem avui dia, és a dir, centres públics de formació, oberts als nois i a les noies, i sense cap altra funció que l'assoliment d'un nivell altament professional per exercir una professió que —potser per primera vegada— esdevingué lliure.

Una de les conseqüències més colpidores va ser la inversió del sentit del consum de la música; fins llavors, hom havia consumit la música contemporània, segellada pels gustos dels patrons i seguida, siusplau per força, pels mateixos compositors. La personalitat de Beethoven començà, al caliu dels ideals de la Revolució Francesa, a rebel·lar-se contra aquest estat de coses, i la

seva música, especialment des de l'anomenat «Testament de Heiligenstadt», de 1802, canvià de signe, tornant-se intransigent, dura i personal. L'artista començà a apartar-se de la societat, i sorgí aleshores la consciència del passat, d'aquella música que durant molt de temps no havia interessat.

El redescobriment de J. S. Bach el 1829, per obra de Mendelssohn, fou l'inici d'una dialèctica cultural que ja no pararia més: a Bach se li contraposà Haendel; aparegué més tard la figura de Palestrina, amb els «epígons» com Victoria, Lassus i, a poc a poc, la consciència d'un passat que refloria i s'ensenyorejava del nou món musical sorgit de la fractura social i política del canvi de règim.

Albéniz fou un dels avançats en el redescobriment de Bach; possiblement li vingué a través dels músics francesos, però també pogué venir-li a través de Wagner o de Liszt. El cert és que ell, a més d'interpretar peces curtes d'aquest compositor, pel prestigi que atorgava fer-ho, oferí el 1888 una obra sencera i «difícil»: el *Concert Italià*, lògicament en versió pianística. L'afecte per Bach torna a aparèixer el 1891 en dues obres més.

Com a contorn del que avui anomenem «Barroc» i que aleshores no existia com a consciència d'un moviment cultural, Albéniz també interpretà obres de [Domenico] Scarlatti i de G. F. Haendel.

## 2. Consciència del llegat immediat

La música de la primera generació romàntica (Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn) tenia, per a Albéniz, dos poderosos reclams: en primer lloc, la immediatesa d'una herència que degué de constituir el nucli de la seva contemporaneïtat artística, és a dir, era la música «moderna» que ell sentí des de la seva infantesa i adolescència; per altra banda, cal adonar-se de la importància que aquesta generació romàntica atorgà al piano, l'instrument per antonomàsia del nostre músic: des de les filigranes harmòniques de Chopin, fins a la densitat de Schumann, la delicadesa de Schubert i la intensitat sensitiva de Mendelssohn.

En la mostra dels concerts que estudiem, Albéniz ens ofereix un repertori, majoritàriament cambrístic, força important pel que fa al seu nombre i a la seva qualitat. Quant al primer aspecte, cal adonar-se que interpreta 10 obres de Chopin, 6 de Schumann, 3 de Schubert i 3 de Mendelssohn; i pel que fa a la qualitat, són obres que fugen de la carrincloneria dels programes a l'ús, i, abandonant la moda *salonnière*, cerquen una seriositat i una autenticitat malauradament no gaire present en la Barcelona del seu temps.

La música de cambra, que rebria la gran embranzida a la Barcelona de principis del segle XX amb la creació de l'Associació de Música de Càmera de Barcelona, és, amb la música liederística, el nucli indispensable per bastir una política d'educació musical dels auditoris. En aquest aspecte, la contribució d'Albéniz, adés en la seva personalitat de solista de piano, adés en la seva pentinença a grups de cambra, fou molt important en aquest temps. Semblantment a la tasca anterior de Monasterio i a la coetània de Fernández Arbós, amb el qual formà sovint un trio (amb la col·laboració del violoncel·lista E. Rubio), la seva aportació produí un fenomen d'emulació i contribuí tant a la recepció del gran repertori cambrístic del Romanticisme, pràcticament desconegut aleshores,

com a la consolidació gradual de l'interès general per la música cambrística en una Barcelona que, a partir de 1888, gira l'esguard vers el Nord i que s'obre a la cultura internacional.

\* \* \*

Curiosament, el llegat romàntic fou molt més «familiar» a Albéniz i als músics de la seva època, que el del darrer Classicisme. Catalunya, i en especial Barcelona, havia rebut la música d'aquest moviment des del darrer terç del segle XVIII, tant pel que feia a la música de Haydn i de Mozart (la d'aquest darrer, un xic més endavant), com, fins i tot, la de Beethoven a principis del XIX; per altra banda, l'existència de gairebé dues-centes obres simfòniques i cambrístiques de compositors catalans de l'època, bé que de molt diversa qualitat, no fa sinó reforçar el fet de l'assumpció d'aquest moviment, que també s'escampà a través de la música eclesiàstica del moment.

L'acabament de l'Antic Règim trencà amb aquest corrent, com ja hem fet notar al principi d'aquest treball, i els anys centrals del segle XIX foren difícils, fins a l'assoliment d'una nova consciència que no retrobaria el camí iniciat abans, fins al darrer quart del segle.

Per això, en la lenta recuperació musical del país, i concretament de Barcelona, trobem una fesomia ucrònica en el procés, atès que rebem a la vegada el darrer Classicisme, el Romanticisme i la mateixa contemporaneïtat.

L'aportació d'Albéniz, en aquest sentit, fou exemplar, no tant per la quantitat d'obres, com pel fet de ser conscient de la necessitat d'incorporar-les al canó col·lectiu, començant per la figura emblemàtica de Beethoven, convertit en el símbol de l'artista independent, i seguint amb Haydn i Weber.

### *3. Vivència exemplar i diversificada de la contemporaneïtat*

Una bona part de les obres referenciades en aquest treball, i corresponents a l'activitat concertística d'Albéniz a Barcelona entre 1874 i 1895, pertanyen a la música contemporània. Aquest fet, malauradament no gens usual avui dia, ens col·loca el nostre músic en una dimensió important, que palesa el seu interès per fer conèixer la música del seu temps.

Sense esperar allò que pomposament s'anomena «el judici de la història», Albéniz es decantà ostensiblement per l'obra de compositors de la seva època, mostrant amb això una conducta exemplar de cara a l'anàlisi i la valoració de la música coetània.

En aquest aspecte, cal tenir present que els compositors que formen part d'aquest apartat eren vius (llevat de Gottschalk, mort el 1869, i Moscheles, finat el 1870), i que el capteniment d'Albéniz envers la seva obra representa un acte de coratge i de consciència del discurs històric.

Obre el seguici, d'una manera ben destacada, Richard Wagner (1813-1883), de qui interpreta 5 obres al piano, la major part amb arranjaments de Liszt, i una obra com a director d'orquestra. L'arreglament d'Albéniz vers l'estètica d'aquest compositor fou una constant en la seva activitat artística, potser augmentada encara amb l'aprenentatge al costat de Pedrell, cap al 1882-1884. Altra-

**Repertori per autors i moviments culturals**

<b>J. S. Bach:</b>			4-III-1894
<i>Concert italià</i>	27-VIII-1888	<i>Polonesa en Mi b</i>	15-V-1883
<i>Fuga en La</i> (arr. Liszt)	25-IX-1891	<i>Polonesa en Si b</i>	2-VIII-1888
<i>Fuga</i>	Id.	<i>Vals pòstum</i>	Id.
<b>[D.] Scarlatti:</b>		<i>Polonesa en La b</i>	5-VIII-1888
<i>Andante i Allegro</i>	7-III-1883 //	<i>Andante spianato</i>	22-II-1894
	14-IV-1884	<i>Gran Polonesa</i>	Id.
<i>Scherzo</i>	15-V-1883	<b>F. Mendelssohn:</b>	
<i>Capritxo</i>	20-3-1884	<i>Romanza</i>	20-3-1884
<i>Pastoral</i>	25-IX-1891	<i>Concert en Sol m</i> (I mov.)	23-VIII-1888
<b>G. F. Haendel:</b>		<i>Trio en Re m, op. 49</i>	25-II-1894 //
<i>Gavotta amb variacions</i>	?-III-1884 //		18-III-1894
	20-3-1884	<i>La Gruta del Fingal</i> (ob.)	14-V-1895
<b>F. J. Haydn:</b>		<b>I. Moscheles:</b>	
<i>Canzonetta</i>	14-V-1895	<i>Concert en sol menor</i>	15-3-1884
<b>L. v. Beethoven:</b>		<b>R. Wagner:</b>	
<i>Sonata</i>	7-III-1883 //	<i>L'Anell del Nibelung</i>	12-IX-1879
	14-IV-1884	<i>Remors de la selva</i> (Sigfrid)	7-III-1883 //
<i>Sonata en Do # m</i>	9-VIII-1888		15-V-1883 //
<i>Sonata a Kreutzer</i>	1-III-1891 //		15-3-1884 //
	27-IX-1891 //		22-X-1893
	25-III-1894	<i>Marxa Imperial</i>	20-3-1884
<i>Trio «de l'Arxiduc»</i>	11-III-1894	<i>Encantament del foc</i>	27-VIII-1888
<b>C. M. v. Weber:</b>		(La Walquíria)	
<i>Konzertstück</i>	15-V-1883	<i>Entrada dels déus al Walhall</i>	Id.
<i>L'invitation à la valse</i>	27-IX-1891 //	(L'Or del Rin)	
	4-III-1894	<i>Cavalcada de les Walquíries</i>	27-IX-1891
<b>F. Schubert:</b>		<i>Tannhäuser</i> (Ob.)	14-V-1895
<i>Impromptu</i>	20-3-1884 //	<b>F. Liszt:</b>	
	5-VIII-1888 //	<i>Llegenda de S. Francesc</i>	20-3-1884
	23-VIII-1888	<i>Fantasia hongaresa</i>	22-X-1893
<i>Trio en Si b, op. 99</i>	25-IX-1891 //	<b>J. Brahms:</b>	
	22-II-1894 //	<i>Quartet Sol m, op. 25</i>	4-III-1894
	29-III-1894	<b>L. v. Meyer:</b>	
<i>Impromptu en Mi b</i>	4-III-1894	<i>Estudi</i>	14-IV-1884
<b>R. Schumann:</b>		<i>Estudi de concert</i>	2-VIII-1888
<i>Concert en La, pno i org</i>	22-X-1893	<b>Ch. Gounod:</b>	
<i>Révérie</i>	Id.	<i>Vals de Roméo et Juliette</i>	14-V-1895
<i>Quintet en Mi b, op. 44</i>	18-II-1894 //	<b>C. Saint-Saëns:</b>	
	18-III-1894	<i>Variacions sobre un</i>	
<i>Sonata en Re M, op. 121</i>	29-III-1894	<i>tema de Beethoven</i>	27-VIII-1888
<i>Quartet en Mi b, op. 47</i>	1-IV-1894	<b>J. Massenet:</b>	
<i>Tres Lieder</i>	14-V-1895	<i>Romance</i>	14-V-1895
<b>F. Chopin:</b>		<b>L. M. Gottschalk:</b>	
<i>Preludi</i>	7-III-1883 //	<i>Tremolo</i>	23-VIII-1888
	15-3-1884	<b>G. Verdi:</b>	
<i>Impromptu</i>	15-V-1883	<i>Fantasia sobre Rigoletto</i>	2-VIII-1888
<i>Mazurka</i>	Id.	<i>Ària de Don Carlo</i>	14-V-1895
<i>Berceuse</i>	Id. //	<i>Quartet vocal de Rigoletto</i>	Id.
	27-IX-1891 //		

<b>A. Ponchielli:</b>		<i>Estudi-Impromptu op. 6</i>	30-VII-1888
<i>Ària de La Gioconda</i>	14-V-1895	<i>Concert en La m, op.78</i>	Id.
<b>T. Bretón:</b>		<i>Polonesa en Mi M</i>	Id.
<i>Trio en Mi m</i>	I-IV-1894	<i>Cotillon-Vals</i>	Id. //
<b>E. Fernández Arbós:</b>			2-VIII-1888
<i>Bolero</i>	27-IX-1891//	<i>Granada, Cuba</i>	Id.
	8-III-1894	(Sevillanas, op. 20)	
<i>Habaneras</i>	8-III-1894	<i>Rapsodia española</i>	Id. //
<i>Seguidillas</i>	Id.		2-VIII-1888
<b>E. Morera:</b>		<i>Sevilla</i> (Sevillanas)	2-VIII-1888 //
<i>Sonata en Do m, op. 5</i>	8-III-1894	1888//	23-VIII-
<b>I. Albéniz:</b>			25-IX-1891
<i>Barcarola, op. 57</i>	7-III-1883//	<i>Granada</i> (Serenata)	5-VIII-1888
	14-V-1882//	<i>Concerto-stuck</i>	23-VIII-1888
	15-III-1884//	<i>Cuba</i> (Capricho)	Id.
	30-VII-1888//	<i>Serenata española</i>	25-IX-1891
	5-VIII-1888	<i>Jota</i>	Id.
<i>Sonata 5ª, op. 82</i>	30-VII-1888	<i>Vals</i>	Id.
<i>Gavota i minuet</i>	Id.	<i>Ball de fades</i>	14-V-1895
(Suite op. 54)		(Henry Clifford)	
<i>Staccatto</i> (Capricho, op. 92)	Id. //	<i>Duo II Acte</i> (Id.)	Id.
	5-VIII-1888		

ment, creiem que l'aportació del nostre músic forma part de la creixent afecció barcelonina pel compositor de Bayreuth, present tant en el nacionalisme musical com en el modernisme, i que les persones obertes i compromeses ideològicament assumiren com a element indispensable de la nova cultura de fi de segle.

El cercle de compositors germànics d'aquest apartat s'estengué fins a Johannes Brahms (1833-1897) i Franz Liszt (1811-1886), de qui fou deixeble, com també a Leopold V. Meyer (1816-1883).

Aquesta contemporaneïtat el menà també a la música francesa del seu temps, abans que esdevingués un tema d'assumpció pròpia, lligat a compositors posteriors com Vincent d'Indy, Claude Debussy i Paul Dukas. Els compositors que meresqueren la seva atenció en el lapse temporal de 1874-1895 foren Charles Gounod (1818-1893), Jules Massenet (1842-1912) i Camille Saint-Saëns (1835-1921).

La música italiana només és present des del punt de vista operístic, i es fa ressò amb aquesta conducta de l'opinió corrent a l'Europa de l'època. Registrem tres obres de G. Verdi (1813-1901; una al piano, i dues més amb veu i orquestra) i una de A. Ponchielli (1834-1886).

Lògicament, no podia faltar la presència de la música hispànica, bé que amb quatre referents únics: Enric Morera (1865-1942) amb una obra, Enrique Fernández Arbós (1863-1939) amb tres, Tomás Bretón (1850-1923) amb una, i ell mateix, amb un considerable reguitzell de composicions pròpies, que arriba a la vintena. Aquesta preocupació per l'obra del país fou també una constant en el nacionalisme —que en despertà la consciència— i pel modernisme.



*Concerts d'Isaac Albéniz com a pianista a Barcelona***1874 - 18 Juliol - Teatre del Liceu**

Funció núm. 126, ordinària.

Concert instrumental.

A les 12.30.

## I

*Valz*Sinfonía *Il Zampognaro**Tema y variaciones* de clarinete

Sr. Jurch, solista

Sinfonía de la ópera *Semíramis*

[J.] Strauss

[G. S.] Mercadante

[M.] Sabon

G.] Rossini

## II

*Variaciones* con polaca de corneta a pistonSr. [Cesare] Luigini, solista *Cuadrillas* de los ecosGrande fantasía sobre motivos de la ópera *Semíramis*Sres. D. José Lubet y **Albéniz** *Sinfonía*

[J. R. Z.] Zawortal

[J. Ph.] Musard

[S.] Thalberg

[J.M.] Gomis

BC (DB)

**1874 - 18 octubre - Sala de la Fàbrica de Pianos Bernareggi (c. Ponent)****Nb:** concert interpretat pels senyors Salvatori, Garcia, Vallcorba, Sánchez, Casas, Sura i el jove pianista Isaac **Albéniz**.

Obres de Meyerbeer, Wagner, Batta, Spadina, Gounod i d'altres compositors.

Segons el Diari de Barcelona del 19 d'octubre, «el senyor **Albéniz**, jove d'uns 14 anys, mostrà posseir per al piano disposicions que podrà valorar algun dia amb l'estudi, havent sigut ben rebut pel públic».

IRM [DB]

**1879 - 12 setembre - Teatre Espanyol**Concert organitzat pel pianista Isaac **Albéniz**.

Col·laboradors:

Senyores Mestres, Prades, cant.

Senyor Massi, violí.

*L'Anell del Niebelung* (dos fragments) R. Wagner (piano)

IRM

**1883 - [?] gener - Teatre Espanyol**Concert per Isaac **Albéniz**, al piano

IRM

1104 bis

**1883 - 2 febrer - Teatre Tivoli**Concert per Isaac **Albéniz**, al piano

IRM

**1883 - 15 maig - Teatre del Liceu**Isaac **Albéniz**, piano*Konzertstück* (fragment)*Impromptu**Mazurka**Berceuse**Polonesa en Mi b**Scherzo**Sonata**Remors de la selva*

IRM

[C. M. v.] Weber

[F.] Chopin

[F.] Chopin

[F.] Chopin

[F.] Chopin

[D.] Scarlatti

[D.] Scarlatti

R. Wagner - Liszt

**1884 - 4 febrer - Sala Haas**

Isaac Albèiz, Martínez Imbert, Salas, piano.

Pascual, violí

Carrasco, violoncel

I

Marcha de *Tannhäuser**La stella cadente**Fantasia Don Juan*Duo de l'òpera *Marino Falliero**Trio violí, violoncel, piano*«Pace Dio mio» (*Forza del destino*)

[R.] Wagner

Mililotti

[W. A.] Mozart

[G.] Donizetti

[P. E.] Ferran

[G.] Verdi

II

*Trio op. 1, núm. 3**Allegro, Andante, Minuetto Estudio de concierto**Polonesa en La b**Capricce**Gavotta**Allegro**Fantasie hongroise*

[L.v.] Beethoven

[Ch.] Mayer

[F.] Chopin

[D.] Scarlatti

[J. S.] Bach

[J. S.] Bach

[F.] Liszt

III

*¡E ver!, romanza**Cèlebre melodia*Marcha fúnebre de *Thalberg**Gran Fantasia**Trio*

[F.] Campana

[F.] Tàrrega

[F.] Tàrrega

[F.] Tàrrega

[C.] Martínez Imbert

**1884 - 14 abril - Ateneu Barcelonès 2ª vetllada vocal-instrumental***Fragment d'una obra**Andante i allegro**Sonata**Preludi**Estudi**Remors de la selva**Barcarola*

Isaac Albèiz, piano

*Andante per a quintet de corda**Dues peces per a quintet de corda*

IRM

[I.] Moscheles

[D.] Scarlatti

[L. v.] Beethoven

[F.] Chopin

[M.] Meyer

[R.] Wagner - Liszt

[I.] Albèiz

B. Frigola

[R.] Schumann

**1885 - 22 maig [març] - Teatre del Liceu**

5è Concert de Quaresma

Orquestra del Liceu

Isaac Albèiz, piano

Marino Mancinelli, director

I

*L'Assedio di Corinto. Simfonia**Cèlebre Minuet**Parsifal. Preludi*

[G.] Rossini

[L.] Boccherini

[R.] Wagner

II

*Simfonia en Dom**Gavota amb variacions (piano)**Estudi en Re m (piano)**Gran Fantasia hongaresa per a piano i orquestra*

Isaac Albèiz, piano

[J.] Foroni

[G. F.] Händel

[Ch.] Mayer

[F.] Liszt

## III

*Kaisermarsch*  
*Sylvia*. Suite  
 IRM [DB]

[R.] Wagner  
 [L.] Delibes

---

**1888 - 30 juliol - Teatre Espanyol**


---

Isaac Albéniz, piano  
 Orquestra Simfònica  
 Sánchez Deyà, director

## I

*Sonata núm. 5, op. 82 per a piano*  
*1ª Suite ancienne*. Gavota i minuet  
*Stacatto-caprice op. 92*, de la colecció  
 de 12 piezas característiques  
*Estudi-Improptu op. 6*

[I.] Albéniz  
 [I.] Albéniz  
 [I.] Albéniz  
 [I.] Albéniz

## II

*Primer concert en La m op. 78*  
*Allegro ma non troppo - Reverie Scherzo -*  
*Allegro final*

[I.] Albéniz

## III

*Polonesa en Mi b, op. 92*  
*En el mar* (Barcarola)  
*Los recuerdos de viaje*, op. 57  
*Cotillon-Vals* (danses de saló)  
*Granada*. Serenata núm. 1  
 de la *Suite Espagnole op. 20 Cuba*.

[I.] Albéniz  
 [I.] Albéniz  
 [I.] Albéniz  
 [I.] Albéniz  
 [I.] Albéniz

Caprici núm. 8 de la *Suite Espagnole op. 20*  
*Sevillanas*. núm. 3 de la *Suite Espagnole op. 20*  
*Rapsòdia España*  
 piano i orquestra

[I.] Albéniz  
 [I.] Albéniz  
 [I.] Albéniz

Nb: en el programa del MM s'indica que «El piano es procedente de la Casa Érard.»  
 IRM [DB]; MM

---

**1888 - 2 agost - Palau de la Indústria**


---

Exposició Universal-Secció Francesa  
 Inauguració de pianos de la Casa Érard de París  
 1a audició  
 Isaac Albéniz, piano  
 J. M. Arteaga, pianista acompanyant

## I

*Polonesa en Mi b*  
*Vals pòstum*

[F.] Chopin  
 [F.] Chopin

## II

*Sevillanas*  
*Estudi impromptu*  
*Cotillon-Vals*

[I.] Albéniz  
 [I.] Albéniz  
 [I.] Albéniz

## III

*Rapsòdia espanyola per a 2 pianos*  
 Isaac Albéniz; J. M. Arteaga

[I.] Albéniz

Nb: a tots els programes d'aquesta sèrie hi consta «por el pianista-compositor Sr. Albéniz».  
 IRM [CMI]; BC IV (8) BC; IT

---

**1888 - 5 agost - Palau de la Indústria**

Exposició Universal - Secció Francesa - Pavelló Érard

2a audició

Isaac Albéniz, piano

I

*Polonesa en La b*

[F.] Chopin

*Impromptu*

[F.] Schubert

*Estudi de concert*

[C.] Mayer

*Rêverie.*

[I.] Albéniz

*Scherzo del Concert en La m* (2 pianos)

[I.] Albéniz - J. M. Arteaga

II

*Barcarola*

[I.] Albéniz

*Staccato-Capriccio*

[I.] Albéniz

*Granada* (serenata)

[I.] Albéniz

*Fantasia sobre motius de «Rigoletto»*

[F.] Liszt

IRM [CMI]; IT; MM

**1888 - 9 agost - Palau de la Indústria**

Exposició Universal - Secció Francesa - Pavelló Érard

3a audició musical

Isaac Albéniz, piano

2n piano acompanyant: J. M. Arteaga

I

*Sonata en Do sostenido*

[L. v.] Beethoven

Andante, (b) Allegro, (c) Presto

*Concierto en la menor*

[I.] Albéniz

(Primer tiempo)

*Reverie-Scherzo* del mismo

[I.] Albéniz

A dos pianos

II

*Polonesa en Mi b*

[I.] Albéniz

*Gavota*

[I.] Albéniz

*Minuetto*

[I.] Albéniz

*Sevillanas*

[I.] Albéniz

*Cotillón - Wals*

[I.] Albéniz

MM

**1888 - 12 agost - Palau de la Indústria**

Exposició Universal - Secció Francesa -

Pavelló Érard

Conciertos Albéniz

4a audició musical

2on piano acompanyant: J. M. Arteaga

*Polonesa en La Mayor*

[F.] Chopin

*Rondó - Capricho*

[F.] Mendelssohn

*Gavota*

[J. S.] Bach

*Tema con variaciones*

[G. F.] Haendel

*Capricho*

[D.] Scarlatti

*Pavana - Capricho*

[I.] Albéniz

*Estudio de concierto*

[A.] Rubinstein

*Concierto en La menor*

I. Albéniz

(primer tiempo)

A dos pianos

MM

**1888 - 15 agost - Palau de la Indústria**

Exposició Universal - Secció Francesa - Pavelló Érard

Conciertos **Albéniz**

5ª audición musical

J. M.Arteaga, piano acompañante

I

*Polonesa en Do sostenido*

[F.] Chopin

*Impromptu en La bemol*

[F.] Chopin

II

*Granada - Serenata*

[I.] Albéniz

*Estudio - Impromptu*

[I.] Albéniz

III

*Barcarola*

[A.] Rubinstein

*Murmures de la Forêt*

[F.] Liszt

IV

*Rapsodia española*

[I.] Albéniz

A dos pianos

MM

**1888 - 16 agost - Palau de la Indústria**

Exposició Universal - Secció Francesa - Pavelló Érard

Conciertos **Albéniz**

6ª Audición Musical

J. M.Arteaga, 2on piano

I

*Concierto-Stück Allegro*

[C.M. v.] Weber

A dos pianos

II

*Wals en La menor*

[F.] Chopin

*Polonesa en Mi b*

[F.] Chopin

III

*Mazurka en La menor*

[I.] Albéniz

*Estacatto [sic] - Capricho*

[I.] Albéniz

IV

*Concierto en La menor*

[J.] Albéniz

Allegro, Scherzo y Finale

A dos pianos

MM

**1888 - 19 agost - Palau de la Indústria**Conciertos **Albéniz**

7ª Audición Musical

I

*5ª sonata, op. 82*

[I.] Albéniz

Allegro - Minuetto del Gallo -

Reverie, Andante - Final a la antigua

II

*La Fileuse*

[F.] Mendelssohn

*Berceuse*

[F.] Chopin

*Polonesa en La b*

[F.] Chopin

## III

*Gavota, troisième suite ancienne*

[I.] Albéniz

*Wals - Cotillón*

[I.] Albéniz

*Concierto Stück* a dos pianos

[C.M. v.] Weber

J. M. Arteaga, 2on piano

MM

**1888 - 23 agost - Palau de la Indústria**

Exposició Universal

Isaac Albéniz, piano

*Concert en Sol m* (1r temps)

[F.] Mendelssohn

(a dos pianos) I. Albéniz; J. Arteaga

*Impromptu*

[F.] Schubert

*Tremolo*

[L.] Gottschalk

*Cuba* (caprici)

[I.] Albéniz

*Sevillanes*

[I.] Albéniz

*Concert-Stück. Allegro*

[C.M. v.] Weber

(a dos pianos)

I. Albéniz; J. Arteaga

IT

**1888 - 26 agost - Palau de la Indústria**

Exposició Universal - Secció Francesa - Pavelló Érdar

Conciertos Albéniz

9ª Audición Musical

## I

*Rondó Caprichoso*

[F.] Mendelssohn

*Sonata* (op. 39) Minuetto

[C.M. v.] Weber

*Capricho*

[D.] Scarlatti

## II

*Estudio en Mi mayor*

[F.] Chopin

*Estudio en Fa menor*

[F.] Chopin

*Estudio en Do menor*

[F.] Chopin

## III

*Concierto en La menor*

[I.] Albéniz

*Allegro - Reverie - Scherzo - Final*

A dos pianos

J. M. Arteaga, 2n piano

MM

**1888 - 30 agost - Palau de la Indústria**

Exposició Universal - Secció Francesa -

Pavelló Érdar

Conciertos Albéniz

10ª Audición Musical

## I

*Polonesa en La natural* [sic]

[F.] Chopin

Fantasía de *Rigoletto*

[F.] Liszt

## II

*Fileuse*

[F.] Mendelssohn

*Estudio de Concierto*

[A.] Rubinstein

	III	
<i>Barcarola</i>		[I.] Albéniz
<i>Pavana</i>		[I.] Albéniz
<i>Rapsodia española</i> , a dos pianos		[I.] Albéniz
J. M. Arteaga, 2n piano		
MM		
<b>1888 - 2 setembre - Palau de la Indústria</b>		
Exposició Universal - Secció Francesa -		
Pavelló Érard		
Concierto <b>Albéniz</b>		
11ª Audición Musical		
J. M. Arteaga, 2n piano		
	I	
<i>Concierto Stück</i> . Allegro (a dos pianos)		[C.M. v.] Weber
	II	
<i>Impromptu</i>		[F.] Chopin
<i>Berceuse</i>		[F.] Chopin
<i>Polonesa en Mi bemol</i>		[F.] Chopin
	III	
<i>Estudio de Concierto</i>		Mayer
<i>Minuetto</i>		[I.] Albéniz
<i>Murmuraciones de la Foret</i>		[F.] Liszt [Wagner]
	IV	
<i>Concierto en Sol menor</i> . I tiempo		[F.] Mendelssohn
(a dos pianos)		
MM		
<b>1888 - 6 setembre - Palau de la Indústria</b>		
Exposició Universal - Secció Francesa - Pavelló Érard		
Conciertos <b>Albéniz</b>		
12ª Audición Musical		
	I	
<i>Polonesa en La b</i>		[F.] Chopin
<i>Tremolo</i>		[L.] Gottschalk
	II	
<i>Sonata en Re b</i>		[F.] Chopin
Allegro agitato - Scherzo -		
Marcha fúnebre - Presto final		
	III	
<i>Mazurka</i>		[I.] Albéniz
<i>Stacatto-Capricho</i>		[I.] Albéniz
	IV	
<i>Concierto en La menor</i> , a dos pianos		[I.] Albéniz
Allegro - Scherzo - Final		
J. M. Arteaga, 2on piano		
MM		

**1888 - 9 setembre - Palau de la Indústria**

Exposició Universal - Secció Francesa - Pavelló Érard

Conciertos **Albéniz**

13ª Audición Musical

	I	
<i>Sonata en Do sostenido</i>		[L. v.] Beethoven
Adagio - Allegretto - Presto		
	II	
<i>Wals póstumo</i>		[F.] Chopin
<i>Minuetto</i>		[C.M. v.] Weber
<i>Fantasia Rigoletto</i>		[F.] Liszt
	III	
<i>Pavana</i>		[I.] Albéniz
<i>Cotillón - Wals</i>		[I.] Albéniz
<i>Estudio Impromptu</i>		[I.] Albéniz
	IV	
<i>Rapsodia Española</i>		[I.] Albéniz
A dos pianos		
J. M. Arteaga, 2n piano		
MM		

**1888 - 13 setembre - Palau de la Indústria**

Exposició Universal - Secció Francesa - Pavelló Érard

Conciertos **Albéniz**

14ª Audición Musical

	I	
<i>Rondó Caprichoso</i>		[F.] Mendelssohn
<i>La Fileuse</i>		[F.] Mendelssohn
	II	
<i>Polonesa en Do sostenido</i>		[F.] Chopin
<i>Murmures de la Forêt</i>		[F.] Liszt [Wagner]
<i>En la Alhambra. Capricho</i>		[I.] Albéniz
<i>Wals en La mayor.</i>		
<i>Colección de pequeños vales</i>		[I.] Albéniz
<i>Polonesa en Mi b</i>		[I.] Albéniz
<i>Concierto Stück. Allegro</i>		[C.M. v.] Weber
A dos pianos		
J. M. Arteaga, 2on piano		
MM		

**1888 - 16 setembre - Palau de la Indústria**

Exposició Universal - Secció Francesa -

Pavelló Érard

Conciertos **Albéniz**

15ª Audición Musical

J. M. Arteaga, 2n piano

	I	
<i>Concierto en Sol menor. I tiempo</i>		[F.] Mendelssohn
A dos pianos		
<i>Minuetto</i>		[C.M. v.] Weber
<i>Impromptu</i>		[F.] Schubert
<i>Sonata - Capricho</i>		[D.] Scarlatti



	II	
<i>Concierto estilo Italiano</i>		[J. S.] Bach
Allegro - Gavota - Presto		
	III	
<i>Sonata en Re bemol</i>		[F.] Chopin
Allegro - Scherzo - Marcha fúnebre - Presto final		
	IV	
<i>Sevillanas</i>		[I.] Albéniz
<i>Cotillón-Wals</i>		[I.] Albéniz
MM		

---

**1888 - 20 setembre - [Palau de la Indústria]**


---

Exposició Universal-Secció Francesa  
 Isaac Albéniz, piano  
 [J.M.] Arteaga pianista acompanyant

	I	
<i>Concert en La menor</i>		[I.] Albéniz
(a dos pianos)		
Allegro - Reverie - Scherzo - Allegro final		
	II	
<i>Capricho</i> (1a vegada)		[D.] Scarlatti
<i>Toccata</i>		[D.] Scarlatti
<i>Sonata</i>		[D.] Scarlatti
<i>Estudio de concierto</i>		[Ch.] Mayer
<i>Polonesa en La bemol</i>		[F.] Chopin
	III	
<i>Granada</i>		[I.] Albéniz
<i>Sevillanas</i>		[I.] Albéniz
	IV	
<i>Rapsodia Española</i>		[I.] Albéniz
Nb: Patrocinat per Pianos Érard & C <sup>a</sup> , Barcelona, 30, Fontanella. Al programa hi consta que aquesta és la 16 <sup>a</sup> Audició d'I. Albéniz, i anuncia la 17a per al proper diumenge dia 23.		
IRM; BC IV (8) BC;MM		

---

**1888 - 22 setembre - Société Amicale, Industrielle et Commerciale de Paris  
 (Salle Érard, 30, Fontanella, Barcelone)**


---

Exposició Universal - Secció Francesa - Pavelló Érard  
 Conciertos Albéniz

	I	
<i>Morceau de Piano -</i>		
Par M. Hottot		
<i>Pauvres Fons</i>		[G.] Fauré
<i>Rameaux</i>		[G.] Fauré
Par M. Gniassane		
<i>Duo -</i>		
Chanté par Mlles. J. S. et S. H.		
	II	
<i>Barcarole en Re bemol</i> (op. 16)		[I.] Albéniz
<i>Petite valse en La</i> (op. 7)		[I.] Albéniz
<i>Sevillanas</i> (op. 22)		[I.] Albéniz
Par l'Auteur		

## III

*Vous ressemblez à ma jenesse* Flagerolles

*Herodiade*

[J.] Massenet

*Barcarole*

[I.] Albéniz

*Una rosa in dono*

[I.] Arditi

Par Mlle. M. D.

## IV

*Granada. Serenade* (op. 22)

[I.] Albéniz

*Wals-Cotillon* (op. 86)

[I.] Albéniz

*Rapsodie espagnole* (op. 86)

[I.] Albéniz

À dos pianos

Par l'Auteur et M. Arteaga

MM

### 1888 - 7 setembre - Palau de la Indústria

Exposició Universal

Isaac Albéniz, piano

J. M.Arteaga, 2on piano

*Concert italià*

[J. S.] Bach

*Variacions sobre un tema*

[C.] Saint-Saëns

*de Beethoven, a dos pianos*

I. Albéniz; J. M.Arteaga

*La Walkíria. Encantament del foc*

[R.] Wagner

*L'Or del Rhin.*

Entrada dels Deus al Walhall

[R.] Wagner

IRM [CMI];MM

### 1888 - 4 octubre - Palau de la Indústria

Exposició Universal - Secció Francesa - Pavelló Érad

Conciertos Albéniz

18<sup>a</sup> Audició Musical

## I

*Polonesa en La natural*

[F.] Chopin

*Pondó Caprichoso*

[F.] Mendelssohn

*La Fileuse*

[F.] Mendelssohn

## II

*Gavota con variaciones*

[G. F.] Haendel

*Tocatta*

[D.] Scarlatti

*Sonata*

[D.] Scarlatti

## III

*Polonesa*

[I.] Albéniz

*Stacatto capricho*

[I.] Albéniz

*Cotillón-Wals*

[I.] Albéniz

## IV

*Concierto Stück*, a dos pianos

C.M.v.Weber

J. M.Arteaga, 2on piano

Nb: El programa imprès atribueix aquesta darrera obra a I. Albéniz.

MM

**1888 - 19 octubre - Palau de la Indústria**

Exposició Universal - Secció Francesa - Pavelló Érard

Conciertos **Albéniz**19<sup>a</sup> y 20<sup>a</sup> Audición musical

	I	
<i>5<sup>a</sup> sonata</i>		[I.] Albéniz
Allegro - Minuetto del Gallo - Reverie		
<i>Allegro a la antigua</i>		[I.] Albéniz
	II	
<i>Impromptu</i>		[F.] Chopin
<i>Berceuse</i>		[F.] Chopin
<i>Sonata en Si b Mayor</i>		[F.] Chopin
Allegro - Scherzo - Marcha fúnebre - Presto		
	III	
<i>Pavana</i>		[I.] Albéniz
<i>Barcarola</i>		[I.] Albéniz
<i>Stacatto capricho</i>		[I.] Albéniz
<i>Wals en La</i>		[I.] Albéniz
<i>Granada</i>		[I.] Albéniz
<i>Sevillanas</i>		[I.] Albéniz
<i>Wals en fa</i> (1 <sup>a</sup> vez)		[I.] Albéniz
<i>Estudio Impromptu</i>		[I.] Albéniz
<i>Mazourka</i> (1 <sup>a</sup> vez)		[I.] Albéniz
<i>Cotillón-Walz</i>		[I.] Albéniz
	IV	
<i>Concierto en La</i>		[I. Albéniz]
Allegro - Reverie - Scherzo - Final		
A dos pianos		
J. M. Arteaga, 2n piano		
MM		

**1891 - 25 setembre - Teatre Principal**

1r Concert de Música de Càmera.

Isaac **Albéniz**, piano.

Enrique Fernández Arbós, violí.

T. Rubio, violoncel.

	I	
<i>Trio en Si b, op. 99</i>		[F.] Schubert
	II	
<i>Cançó de la tarda</i>		[R.] Schumann
<i>Gavota</i>		[K. F. W.] Fitzenhagen
<i>Fuga en La</i>		[J. S.] Bach-Liszt
<i>Pastoral</i>		[D.] Scarlatti
<i>Fuga</i>		[J. S.] Bach
<i>Prèludi</i>		[J. S.] Bach
<i>Nocturn</i>		[F.] Chopin

## III

<i>Romanza</i>	[T.] Rubio
<i>Allegro</i>	[T.] Rubio
<i>Sevillanas</i>	[I.] Albéniz
<i>Serenata espanyola</i>	[I.] Albéniz
<i>Jota</i>	[I.] Albéniz
<i>Vals</i>	[I.] Albéniz
<i>Bolero</i>	E. Fernández Arbós
Nb: al programa imprès apareix escrit el compositor Fitzenhagen com a Fitzentragen.	
IRM [CMI]	

**1891 - 27 setembre - Teatre Principal**

Concert de Música de Càmera.

2n concert.

Isaac Albéniz, piano.

E. Fernández Arbós, violí.

Rubio, violoncel.

Sadurní, piano.

## I

<i>Sonata Kreutzer</i>	[L. v.] Beethoven
<b>Albéniz</b> i Arbós	

## II

<i>Concert per a violí. Andante</i>	[F.] Mendelssohn
Arbós i Sadurní	

## III

<i>Berceuse</i>	[F.] Chopin
<i>L'invitation à la valse</i>	[C.M. v.] Weber
<i>Cavalcada de les Walkíries</i>	[R.] Wagner
<b>Albéniz</b> , piano	
<i>Polonesa per a violí i ac. piano</i>	[H.] Vieuxtemps
Arbós i Sadurní	
IRM [CMI]	

**1893 - 22 octubre - Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.

Concerts simfònics. 3a sèrie.

3r concert.

Orquestra de la Societat Catalana de Concerts.

Piano, Isaac Albéniz.

Director, Antoni Nicolau.

## I

<i>Der Freischütz. Obertura</i>	[C. M. v.] Weber
<i>La primavera</i>	[F.] Mendelssohn
<i>Minuet dels follets</i>	[H.] Berlioz
<i>(La Damnation de Faust)</i>	

## II

<i>Concert en La per a piano i orquestra</i>	[R.] Schumann
Isaac Albéniz, piano	

## III

*Remors de la selva*

[R.] Wagner

*Rêverie*

[R.] Schumann

*Fantasia hongaresa* (piano i orquestra)

[F.] Liszt

Isaac Albéniz, piano

IRM [DB,AM]; IT

**1894 - 18 febrer - Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.

Sessions de «Música da Camera».

1ª sessió.

Isaac Albéniz; J. Lamote de Grignon, piano.

Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

Rafael Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

## I

*Quartet en Mi b, op. 12*

F. Mendelssohn

E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

## II

*Rêverie-Diablillo-Peteneras*

T. Rubio

T. Rubio, violoncel; J. Lamote de Grignon, piano

*Fuga en Sol m*

J. S. Bach

*Romança*

J. S. Svendsen

*Airs russes*

H. Wieniawski

E. F. Arbós, violí; J. Lamote de Grignon, piano

## III

*Quintet en Mi b, op. 44*

R. Schumann

I. Albéniz, E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

IRM [CMI]; IT

**1894 - 22 febrer - Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.

2ª sessió de «Música da Camera».

Isaac Albéniz, piano.

E. Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

R. Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

## I

*Trio en Si b, op. 99*

F. Schubert

I. Albéniz, E. F. Arbós, T. Rubio

## II

*Romança - Sevillanes*

T. Rubio

Rubio, violoncel; Lamote de Grignon, piano

*Andante spianato i**gran Polonesa*

F. Chopin

Isaac Albéniz, piano

*Nocturn*

F. Chopin

E. F. Arbós, violí; J. Lamote de Grignon, piano

*Airs bohémiens* (violí i piano)

P. Sarasate

E. F. Arbós, violí; Lamote de Grignon, piano

## III

*Quartet en Fa m, op. 95*

L. v. Beethoven

E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

IRM [CMI]; IT

**1894 - 25 febrer - Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.

3ª sessió de «Música da Camera».

Isaac Albéniz, piano.

E. Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

Rafael Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

## I

*Quartet en La m, op. 41*

R. Schumann

E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

## II

*Rêverie*

R. Schumann

Tomás Rubio, violoncel; I. Albéniz, piano

*Am Springbrunnen*

K. Davidoff

Tomás Rubio, violoncel; I. Albéniz, piano

*Chaconne*

J. S. Bach

E. F. Arbós, violí

*Largo*

G. F. Haendel

E. F. Arbós, violí; I. Albéniz, piano

*Polonesa en Re*

H. Wieniawski

E. F. Arbós, violí; I. Albéniz, piano

## III

*Trio en Re m, op. 49*

F. Mendelssohn

I. Albéniz, E. F. Arbós, T. Rubio

IRM [CMI]; IT

**1894 - 1 març - Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.

4ª sessió de «Música da Camera».

**Sessió Beethoven.**

Isaac Albéniz, piano.

Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

Rafael Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

## I

*Trio en Do m, op. 9*

E. F. Arbós, violí; R. Gálvez, viola;

T. Rubio, violoncel

## II

*Gran Sonata Kreutzer en La M, op. 47*

I. Albéniz i E. F. Arbós

## III

*Quintet en Do M, op. 29*

Arbós, Ibarguren, Gálvez, Agudo, Rubio

IRM [CMI]; IT

**1894 - 4 març - Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.

5ª sessió de «Música da Camera».

Isaac Albéniz, piano.

Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

Rafael Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

I

*Quintet en Sol m*

W. A. Mozart

E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez,  
Ibarguren, T. Rubio

II

*Adagio i estudi de concert*

T. Rubio

T. Rubio, violoncel

*Caprici andalús*

T. Rubio

T. Rubio, violoncel

*Adagio*

L. Spohr

E. F. Arbós, violí

*Danses espanyoles*

P. Sarasate

E. F. Arbós, violí

*Impromptu en Mi b*

F. Schubert

*Berceuse* F. Chopin*L'Invitation à la Valse*

C. M. v. Weber

I. Albéniz, piano

III

*Quartet en Sol m, op. 25*

J. Brahms

I. Albéniz, E. F. Arbós, R. Gálvez, T. Rubio

IRM [CMI]; IT

**1894 - 8 març - Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.

6ª sessió de «Música da Camera».

Isaac Albéniz, piano.

Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

R. Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

I

*Quartet en Re M, op. 67*

F. J. Haydn

E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

II

*Sonata en Do m, op. 5*

E. Morera

(piano i violí)

I. Albéniz i F. Arbós

III

«Bal masqué» (*Escenes de Carnaval*)

T. Rubio

T. Rubio, violoncel

*Introduzione e Rondó Capriccioso*

C. Saint-Saëns

E. F. Arbós, violí; Lamote de Grignon, piano

*Bolero*

E. Fernández Arbós

*Habaneras*

E. Fernández Arbós

*Seguidillas*

E. Fernández Arbós

I. Albéniz, F. Arbós, T. Rubio

IRM [CMI,AM]; IT

**1894 - 11 març - Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.

7<sup>a</sup> sessió de «Música da Camera».

Isaac Albéniz, piano.

Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

Rafael Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

Joan Lamote de Grignon, piano.

I

*Quartet en Re m*

(obra pòstuma)

E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

F. Schubert

II

*Sarabanda* (violoncel)

T. Rubio

J. S. Bach

*Gavota*

T. Rubio

J. S. Bach

*Sonata - Capriccio - Sonata*

I. Albéniz

[D.] Scarlatti

*Concert en Mi.*

Allegro molto appassionato

F. Arbós, violí; J. Lamote, piano

F. Mendelssohn

III

*Gran trio en Si b, op. 97*

I. Albéniz, F. Arbós, T. Rubio

L. v. Beethoven

IRM [CMI]; IT

**1894 - 18 març - Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.

Concert extraordinari públic de «Música da Camera».

Isaac Albéniz, piano.

Enrique Fernández Arbós, N. Agudo, violí.

R. Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.

I

*Quartet en Do m núm. 4, op. 18*

E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

L. v. Beethoven

II

*Trio en Re m, op. 49*

I. Albéniz, E. F. Arbós, T. Rubio

F. Mendelssohn

III

*Quintet en Mi b, op. 44*

I. Albéniz, E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio

R. Schumann

IRM [Col F]; IT

**1894 - 25 març - Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.

Sessions publiques de «Música de Càmera».

1<sup>a</sup> sessió.

Isaac Albéniz, piano.

Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.

R. Gálvez, viola.

Tomás Rubio, violoncel.



	I	
<i>Quartet en La m, op. 41</i>		R. Schumann
E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio		
	II	
<i>Gran Sonata Kreutzer en La M, op. 47</i>		L. v. Beethoven
I. Albéniz, piano; E. F. Arbós, violí		
	III	
<i>Quartet en Sol m, op. 25</i>		J. Brahms
I. Albéniz, E. F. Arbós, R. Gálvez, T. Rubio		
Col F		

---

**1894 - 29 març - Teatre Líric**


---

Associació Catalana de Concerts  
Sessions públiques de «Música de Càmera».  
2a sessió.  
Isaac Albéniz, piano.  
E. Fernández Arbós; N. Agudo, violí.  
R. Gálvez, viola.  
Tomás Rubio, violoncel.

	I	
<i>Trio en Do m, op. 9</i>		L. v. Beethoven
E. F. Arbós, R. Gálvez, T. Rubio		
	II	
<i>Sonata en Re m, op. 121</i>		R. Schumann
Isaac Albéniz, piano; E. F. Arbós, violí		
	III	
<i>Trio en Si b, op. 99</i>		F. Schubert
I. Albéniz, E. F. Arbós, T. Rubio		
IRM [DB]; IT		

---

**1894 - 1 abril - Teatre Líric**


---

Societat Catalana de Concerts.  
Sessions públiques de «Música de Càmera».  
3a sessió.  
Isaac Albéniz, piano.  
Enrique Fernández Arbós; N. Agudo, violí.  
R. Gálvez, viola.  
Tomás Rubio, violoncel.

	I	
<i>Quartet en Re m</i>		F. Schubert
E. F. Arbós, N. Agudo, R. Gálvez, T. Rubio		
	II	
<i>Trio en Mi M</i>		T. Bretón
I. Albéniz, E. F. Arbós, T. Rubio		
	III	
<i>Quartet en Mi b, op. 47</i>		R. Schumann
I. Albéniz, E. F. Arbós, R. Gálvez, T. Rubio		
IRM [Col F]; IT		

---

**1895 - 14 març - Teatre Líric**

Societat Catalana de Concerts.  
Concerts Històrics.

**1r Concert Històric. Segle XVIII**

Orquestra Simfònica.

Isaac Albéniz, piano.

Director, Vincent d'Indy.

## I - Bach

Simfonia pastoral

de l'*Oratori de Nadal* (1734)

J. S. Bach

*Concert en Re M per*

*a clave i instruments*

*de corda* (1721)

J. S. Bach

Isaac Albéniz, piano

## II - L'òpera francesa

Aires de dansa d' *Els*

*Elements*, òpera ballet (1725)

[A. C.] Destouches

*Castor et Pollux*.

*Passepied* (1737)

Ph. Rameau

*Dardanus*. *Rigodon* (1739)

Ph. Rameau

*Iphigénie en Aulide*.

*Obertura* (1774)

Chr. W. Gluck

*Iphigénie en Tauride*.

*Ballet des Scites* (1779)

Chr. W. Gluck

## III - Els simfonistes

*Quartet núm. 70*. Himne amb variacions (1801)

F. J. Haydn

*Simfonia en Sol m* (1782)

W. A. Mozart

IRM [Col F,AM]; IT

**Concert d'Isaac Albéniz, director****1895 - 14 maig - Teatre Líric**

Concert benèfic organitzat per la Junta de Dames de la Caritat Cristiana.

Orquestra Simfònica.

Director, Isaac Albéniz.

## I

*La gruta de Fingal*. Obertura

F. Mendelssohn

*Canzonetta*

F. J. Haydn

*Romance*

J. Massenet

*Vals de «Romeo et Juliette»*

Ch. Gounod

*Tres Lieder*

R. Schumann

Srta. C. Mas, cant

## II

*Henry Clifford*. Ball de les fades

I. Albéniz

*Henry Clifford*. Duo del 2n Acte

I. Albéniz

Sra. Dardée i Sr. Suagnez

*Don Carlo*. Ària

G. Verdi

Sr. Perelló de Seguro

*La Gioconda*. Ària

A. Ponchielli

Sr. Moretti

*Quartet de «Rigoletto»*

Dardée, Mas, Moretti, Perelló

*Tannhäuser*. Obertura

G. Verdi

R. Wagner

IRM [CMI, DB]

**Abreviatures emprades**

AM: Arxiu Municipal

BC: Biblioteca de Catalunya

CMI: Claudi Martínez Imbert

Col. F: Col·lecció Font

DB: Diari de Barcelona

IRM: Institut d'Investigació Musicològica «Josep Ricart i Matas»

IT: Institut del Teatre

MM: Museu de la Música de Barcelona